

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)

اللقاءة النورية

تأليف

فضيلة الشيخ نور محمد جفاني رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُني بتحقيقه وطباعته
خادم القرآن الكريم

المهندس محمد فاروق الراعي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ اِنْ وَعَآمَهُ)

الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢هـ - ١٣٤٣هـ

عُني بتَحْقِيقِهِ وَطَبَاعَتِهِ
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

المُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي

© محمّد فاروق الراعي ، ١٤١٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد
القاعدة النورانية، جـ ٤

٣٥ ص ، ٢٧ × ٢٠ سم

ردمك × ٠٨٦ - ٣٥ - ٩٩٦٠

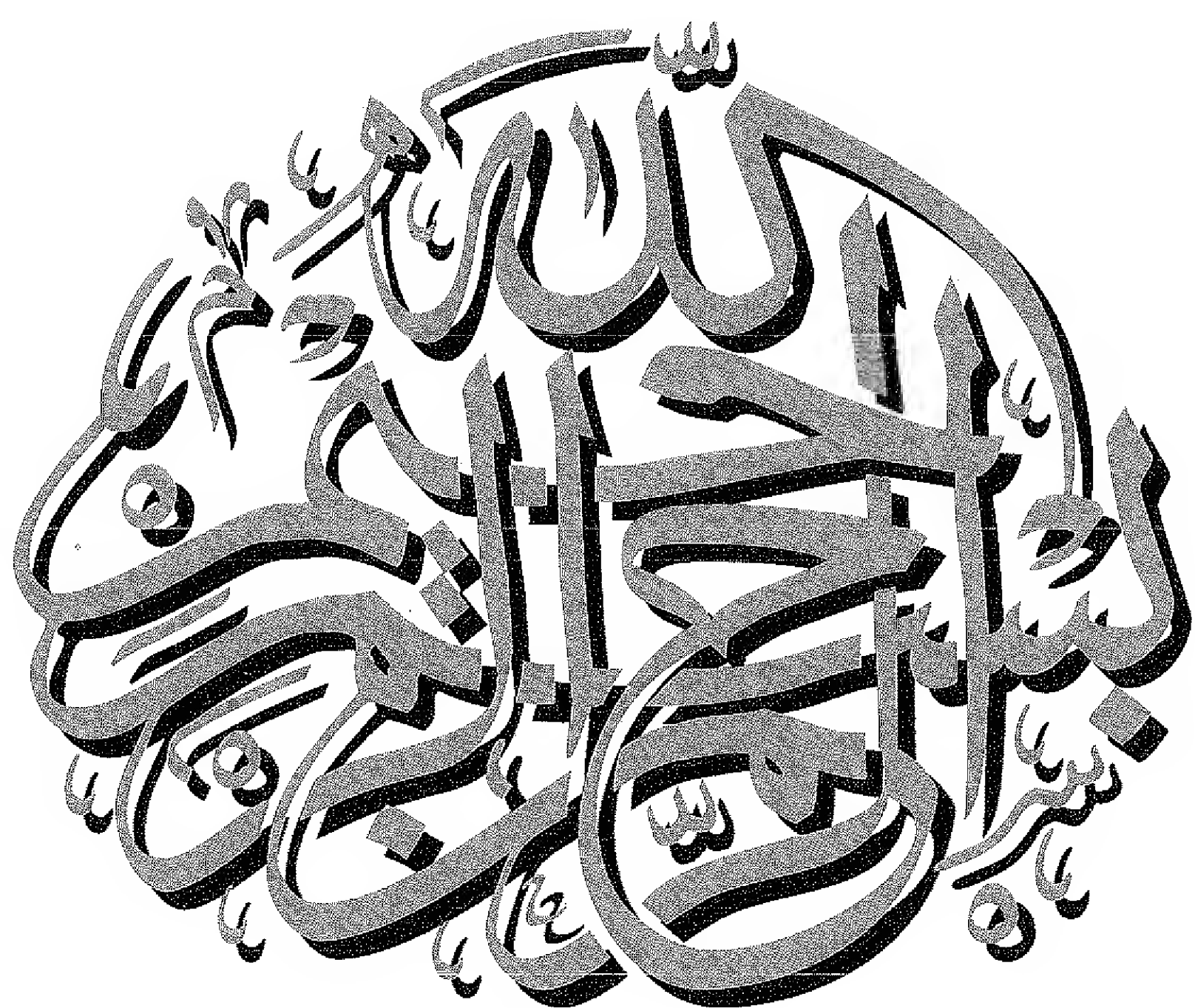
١ - القرآن - القراءات والتجويد - تعليم أ - العنوان

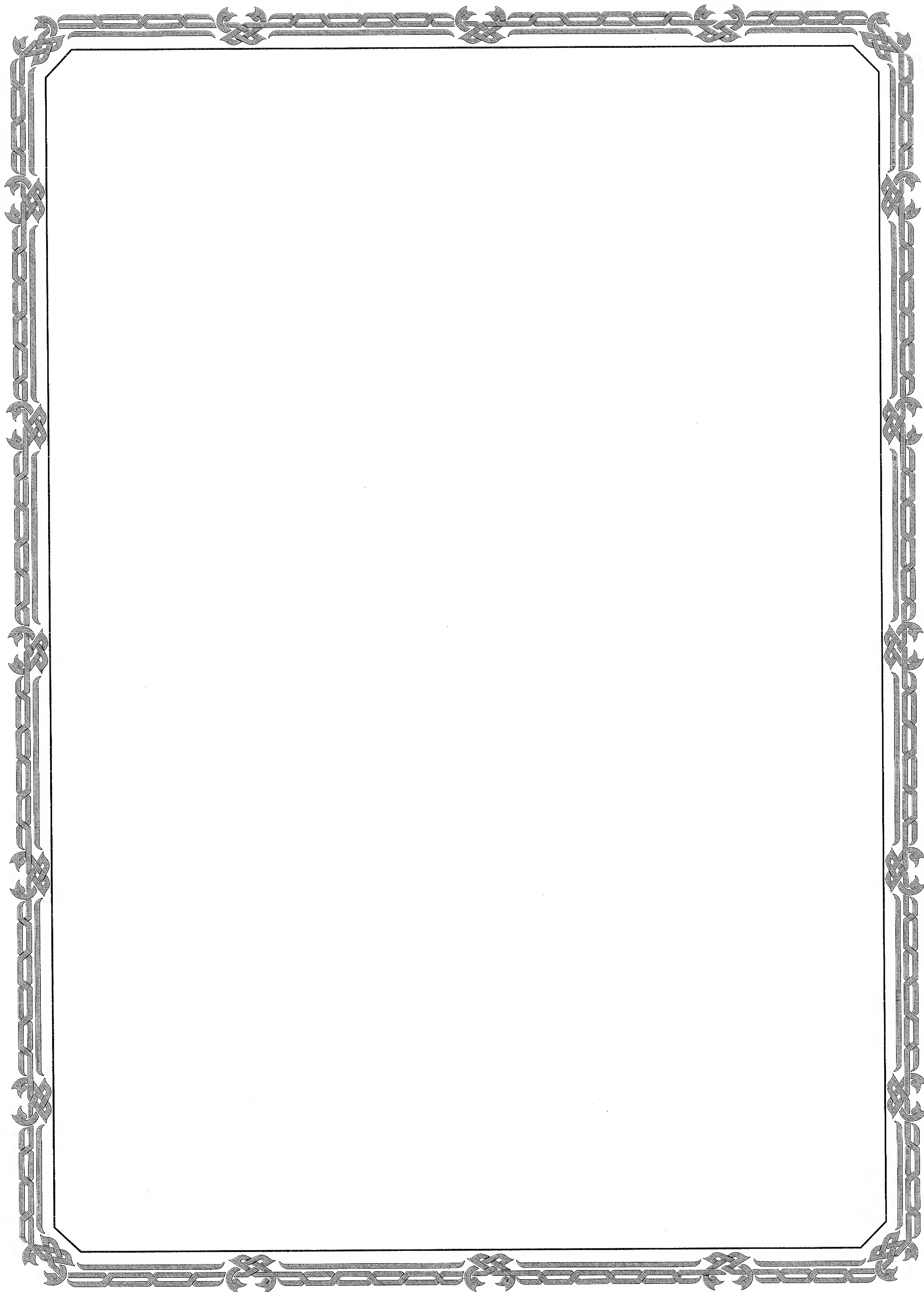
ديوي ٢٢٨ ١٩ / ١٧٨٤

حقوق الطبع محفوظة للنّاشِر

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ





مُقَدِّمَةٌ

أحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين
أما بعد : فإن القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم المبتدئين والناشئين
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين
والأساتذة ، وإن من يُتقن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس
سنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع ختم القرآن الكريم بالنظر
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالندرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة
ثم الحروف المتحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النون (فتحين ، كسرين ، ضمتين) ، ثم تدريبات على الحركات والنون
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تُترجم إلى العربية وتُضبط كتابتها لتكون مطابقة لمصحف
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخصوصاً الدرس الأخير من القاعدة ليتمرن المبتدئون
على رسم المصحف تهيداً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف
واستشارتهم في ذلك ، لنتم طباعتها طباعةً فاخرةً ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعلم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في
مشارك الأرض ومغاربها ...

فجزى الله مؤلفها خيراً الجزاء ورفع درجته في أعلى عليين ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من السيد محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك
والعم الكريم يوسف العاصي المطاط وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة بإيد الله أن يُجزل الأجر والمثوبة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .
كما أنني أرجو من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والمعلمين وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إبداء أية ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على
تطوير هذا العمل المبارك ، فالله قد أمرنا بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والصبر ، والله أسأل أن يجزي عني الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء
إنه سميع مجيب .

خادم القرآن الكريم
المهندس / محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٦٩٧٣١٧٤ - ٢ (٠٠٩٦٦)

ص . ب : ٩٤١١ جدة ٢١٤١٣

المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ألف	ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر	
ز	س	ش	ص	ض	
ط	ظ	ع	غ	ف	
ق	ك	ل	م	ن	
و	ه	هـ	ي	يا	

حُرُوفُ اِهْجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ج	تح	نخ
يج	يج	يم	بم	نم	تم
ثمر	بى	يى	نى	تى	ثى
نبل	تنل	بيل	يتل	ثثل	نبن

ق	و	قو	فو	فقل
ققل	يف	م	م	حم
لم		تم		تمت

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

آم	آمص	آر	آمر
كَهَيْعَص	طه	طسم	
طس	يس	ص	حم
حم عسق	وق	ن	

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ (الْحُرُوفُ الْمُكْبِتَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنَ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) يَقْرَأُ الطَّالِبُ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِلَا تَرَدُّدٍ : ع م ي ت س ا ء ل و ن .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ وَالْحَرَكَاتُ

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خُ	خِ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	يَ	يِ
يُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	ثَ	ثِ	ثُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ

ق	ق	خ	خ	خ	خ	غ	غ
ح	ح	ح	ع	ع	ع	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الحروف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ظ د ت ص س ز ط ذ ث				الحروف الحلقية: أ ه ع ح غ خ الحروف السفوية: ف و ب م			

الدرس السادس

تدريبات على الحركات والتشوين

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بِمَلٍ	بِرَّةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشَى	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقِبَةً
سُرُّ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمَدٍ	عَبَا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ

قَسَمُ	كَبِدٍ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نُحْرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى

الألف الصغيرة والياء الصغيرة
والواو الصغيرة .

الدرس السابع

بَابِ	يَا	رَا	مَرَا	لَا	وَا	نَا
هَاهُ	عَاهُ	حَاهُ	غَاهُ	خَاهُ	ثَاهُ	تَاهُ
ثَا	جَا	دَا	ذَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	فَا	قَا	كَا
هَاهُ	وَاهُ	هُ	عُ	❖	❖	❖

حُرُوفُ الْإِثْبَابِ : ب ي ر م ل و ن حُرُوفُ الْإِظْهَارِ : ع ه ع ح غ خ
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيِّنِ

لَا	بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا	
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي	
ظَا	ظُؤَا	ظِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا	
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا	
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي	
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا	
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا	
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي	

غَا	غُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كََا
كُوَا	كِي	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	ثُوَا	ثِي	دُوَا	دِي	ذُوَا
ذِي	رُوَا	رِي	زُوَا	زِي	سُوَا	سِي
شُوَا	شِي	صُوَا	صِي	ضُوَا	ضِي	طُوَا
طِي	ظُوَا	ظِي	لُوَا	لِي	نُوَا	نِي
أُوَا	أِي	بُوَا	بِي	جُوَا	جِي	حُوَا
حِي	خُوَا	خِي	عُوَا	عِي	غُوَا	غِي
فُوَا	فِي	قُوَا	قِي	كُوَا	كِي	مُوَا

مِ وَوِ وَى هُوَ هِىَ يَوْ يِى

الحروف الشمسية: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن
الحروف القمرية: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

تدريبات على التنوين وأحرف المد
الثلاثة وخمسة

الدرس التاسع

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَغَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْجٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ

عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابُ	عَطَاءٌ	غُنَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّابَا	مَتَعًا	مُطَاعٍ	مَعَاثًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
فَعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُؤِيدًا	قُرَيْشٍ
عِيشَةً		الْمَوءَدَةُ		مَوْضُوعَهُ	

يَوْمِيذِ

مَوَزِيْنُهُ

السَّكُونُ

الدَّرْسُ العَاشِرُ

أُتْ

إِتْ

آتْ

أُبْ

إِبْ

أَبْ

أُجْ

إِجْ

أَجْ

أُثْ

إِثْ

أَثْ

أُخْ

إِخْ

أَخْ

أُحْ

إِحْ

أَحْ

أُذْ

إِذْ

أَذْ

أُدْ

إِدْ

أَدْ

أُزْ

إِزْ

أَزْ

أُرْ

إِرْ

أَرْ

أُشْ

إِشْ

أَشْ

أُسْ

إِسْ

أَسْ

أُضْ

إِضْ

أَضْ

أُطْ

إِطْ

أَطْ

أُظْ

إِظْ

أَظْ

أُطْ

إِطْ

أَطْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَفَوْا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي

أَلَقْتُ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ

وَأَنحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغَطَّشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبدِي يُنفِخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقَلَتْ

حُشِرَتْ سَطِحتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَغْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُظْفَةِ عِبْرَةٍ زَجَرَةٍ

تَذِكْرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُوَصَّدَةٍ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيرٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مَسْكِينًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجًا أَشْنَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحِ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدَرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكُتُبِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَا آتَنَ

الشَّكْدَةُ (س)

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَبَّ	أَبِ	أَبُ	إَبَّ	إَبِ	إَبُ	أُبَّ
أُبَّ	أُبِ	أُبُ	إُبَّ	إُبِ	إُبُ	أُبَّ
إُبَّ	إُبِ	إُبُ	آتَّ	آتِ	آتُ	آتَّ

اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثَّ
اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ
اِثُّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ
اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثِّ
اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ
اِثُّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ	اِثَّ	اِثْ	اِثِّ
اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثَّ	اِثِّ	اِثْ	اِثِّ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّكَّةِ

الدَّرُوسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَرَ يَطُنُّ يَحْضُ جَنَّةٌ ذَرَّةٌ

قُوَّةِ كَرَّةٍ سَعَرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سُبْحَتْ فُجِرَتْ سِيرَتْ عُطِلَتْ

كُورَتْ تَطْلُعُ تُحَدِّثُ نُسِيرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

فَيْمَةُ عَشِيَّةٌ مُذَكِّرٌ أَيْتَانِ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَا

تَجَاجَا غَسَاقًا فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجَا

مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَرَايِبِ وَالنَّشِطُتِ وَالنَّزْعَتِ

وَالسَّبِيحَتِ فَالسَّابِقَتِ فَالْمُدَبِّرَتِ

تُبْلَى السَّرَايِرُ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُسُفِ

الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الْحَرِطَ الْمُسْقِمِ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَةِ وَالسَّكُونِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُفَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَالْيَلِ

وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجَّيْلٍ سَجَّيْنِ

مُفَكِّكَيْنِ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجْمِ

الْثَّاقِبِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ
تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ

الْمُدَّثِّرُ الْمُزْمِلُ عَلِيَيْنِ عَلِيُونِ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تدريبات على الشدة والسكون مع المد

الدرس السادس عشر

ضَالًّا دَابَّةً حَاجُّكَ حَاجُوكَ

لَضَالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّافَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الظَّامَّةُ الْكُبْرَى

تدريبات على ما سبق

الدرس الأخير

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا. وَأُنْزِلْنَا أَكْالًا لِّمَاءٍ. وَتُحِبُّونَ

الْمَالَ حُبًّا جَمًّا. غُثَاءً أَحْوَى. مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَانِيَةٍ. مَنْ يَخِلْ يَنْبِذَنَّ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا أَكْثَرُ دِينِكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ

تَكُنْتُ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة
بينما تقرأ بطريقة مختلفة.

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية	رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَا	أَنْ	في أي موضع	٩	لِشَأْنِي	لِشَأْنِي	٢٣، ١٨
٢	يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	٢٤٥، ٢	١٠	لَكِنَّا	لَكِنْ	٣٨، ١٨
٣	أَفَايِنَ	أَفَيْنَ	١٤٤، ٣ ٣٤، ٢١	١١	لَا أَذْبَحُهُ	لَا أَذْبَحُهُ	٢١، ٢٧
٤	بَصْطَةً	بَسْطَةً	٦٩، ٧	١٢	سَلَسِلًا	سَلَسِلَ	٤، ٧٦
٥	مَلَايِهِ	مَلِيهِ	في أي موضع	١٣	قَوَارِيرًا	قَوَارِيرَ	١٥، ٧٦
٦	ثَمُودًا	ثَمُودَ	٦٨، ١١	١٤	وَمَلَايِهِمْ	وَمَلِيهِمْ	٨٣، ١٠
٧	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوا	٣٠، ١٣	١٥	لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا	٤، ٤٧
٨	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُوا	١٤، ١٨	١٦	لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوا	٣٩، ٣٠

تَوَجِيهَاتُ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ

حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ

وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ :
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

مِثَالٌ : هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ

هِي : هَا كَسْرَةٌ هِ

هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الْحُرُوفُ الْمَنْوُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَالٌ : مَ : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنُ

مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِْنُ

مٌ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مُنُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَ مِ مٌ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ

مِثَالٌ : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بِا فَتْحَةٌ بَ . أَبَ
دال فتحتين دن ، أَبَدًا

الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلِفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ

وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَالٌ : بَ : ب فَتْحَةُ أَلِفٍ صَغِيرَةٍ : بَا

هِي : ه كَسْرَةُ يَاءٍ صَغِيرَةٍ : هِي

هُ : ه ضَمَّةُ وَاوٍ صَغِيرَةٍ : هُو

الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلِفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا
وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمُضْمُومُ مَا قَبْلَهَا
وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال : بَا : بَا أَلِفُ فَتْحَةٍ بَا
 بُو : بَا ضَمَّةٌ وَوَاوُ سَكُونٍ بُو
 بِي : بَا كَسْرَةٌ يَا سَكُونٍ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : بَا بُو بِي

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرْفِي اللَّيْنِ

مِثَال : خَوْفٍ : خَا فَتْحَةٍ وَوَاوُ سَكُونٍ خَوْ
 ف كَسْرَتَيْنِ فِنْ خَوْفٍ

ءَا مَنَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ أَلِفٌ ءَا
مِيمٌ فَتْحَةٍ مَ - ءَا مَ
نُونٌ فَتْحَةٍ نَ - ءَا مَنَ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَال : أَب : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بَا سَكُونٍ أَب
 إَب : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بَا سَكُونٍ إَب
 أَب : هَمْزَةٌ ضَمَّةٌ بَا سَكُونٍ أَب

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال : أَبَّ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بِأَشَدِّ أَبَّ بَا فَتْحَةٍ بَ (أَبَّ)
 إَبَّ : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بِأَشَدِّ إَبَّ بَا كَسْرَةٍ بَ (إَبَّ)
 أَبُّ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٌ بِأَشَدِّ أَبُّ بَا ضَمَّةٍ بَ (أَبُّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ
مِثَالٌ : نُيَسِّرُهُمْ

نون ضَمَّةٌ نُ يَافِتْحَةُ سِينٍ شَدَّةٌ نِيسَ
سِينٍ كَسْرَةٌ سِ نِيسَ رَا ضَمَّةٌ رُ نِيسِرُ
هَآ ضَمَّةٌ مِيمٍ سَكُونٌ هُمْ نِيسِرُهُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّامِيزِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَالٌ : ضَّآلًا
ضَّادٌ فَتْحَةُ أَلِفٍ مَدِّ لَامٍ شَدَّةٌ ضَّآلٌ
لَامٌ فَتْحَتَيْنِ لَنْ ضَّآلًا

وَإِكْمَلُ رَبُّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فقد أطلعني أخي في الله تعالى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي
على رسالة « القاعدة النورانية » من تأليف جده والدته ، العالم
الشيخ / نور محمد حقاني رحمه الله تعالى ، فألفيتها نافعة جداً
لتعليم المبتدئين كيفية تلاوة القرآن الكريم ، وذلك بتعليمهم أصغر
لبنه يتألف منها القرآن الكريم ، وهي الحرف ، سواء كان ساكناً أو
متحركاً ، ثم تعلمه تركيب الحروف بحالاتها المختلفة ، وبتدريج
منطقي يحوي معظم الصور التي تتألف منها الكلمات العربية ، ولا شك
أنها فكرة ذكية ، فجزى الله المؤلف خيراً ، وبارك في ذريته وخصوصاً
الشيخ / محمد فاروق الراعي الذي سعى جاهداً لإخراج هذا الكتاب
بالصورة اللائقة العصرية .

وصلّى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

خادم القرآن الكريم
د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ

تَقْرِيط

سَعَادَةُ الْمَهْنَدَسِ عَبْدُ الْغَزِيْزِ عَبْدُ اللَّهِ حَسَنِي حَفْظَةُ اللَّهِ تَعَالَى
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمَتَمِّيزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأَسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عِلْمًا أَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُتَهَمِّمِينَ
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا
وَتُلبِّي كَثِيرًا مِنْ أَحْتِيَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ
وَاللَّهُ الْمُوفِّقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيْزِ عَبْدُ اللَّهِ حَسَنِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةٍ

١٨ / ٥ / ١٤١٩ هـ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

أحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعي في
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساجر ، ولها أصول واشتاقات
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دالات صعبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسأخوا عن آدابها ، وأنبتوا عن تراثها ، وهذه
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود
عملية تتجسد في الأعاجم البلقاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذلل ذلك مناهج بديعة في
النألف ، وطرائق رائعة في التعلیم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك «القاعدة النورانية»
التي تعتمد التعلیم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج علي وتعلیم صوتي ، مع ضرب الأمثلة
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةِ فِي
التَّهَجِّي تُلَيِّنُ اللِّسَانَ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِالرَّابِطِ بَيْنَ
الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ ثَمَرَتَهَا نُطْقٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ
وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتَاجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،
وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نُعُومَةٍ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .
إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ
وَالْتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عِلْمِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَّمَ الرِّسَالَةَ
وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مِمَّنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَجَالِ خِدْمَةِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ طُلَابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالْإِبْتِكَارِ
وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَاسْأَلُ اللهَ أَنْ
يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْتَفَعُ
بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إمام وخطيب مسجد سعيد بن جبير
والمحاضر بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة
طريق المدينة المنورة - شرق الكويزي المربع
تليفون : ٦٣٩٦.٦٠ - فاكس : ٦٣٩١.٠٣

